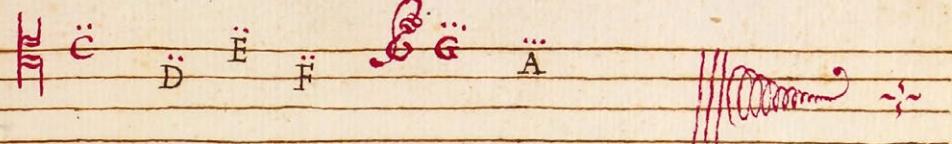


# SONARLI IN CONCERTO



**In Tuono:-**

**vn Tuon piu basso**

**Alla Terza:-**

**Alla Quinta:-**

**Alla Sesta:-**

**Alla Settima:-**



## Biglietti:

€ 10

€ 8 *over 65 anni*

€ 5 *studenti universitari con tesserino  
minori di 18 anni  
Card Cultura*

## L'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

*Si ricorda che a causa delle disposizioni relative all'emergenza COVID-19 per ogni evento i posti disponibili sono limitati a 48*

## Acquista il tuo biglietto

È possibile acquistare i biglietti in prevendita:

- presso il bookshop del Museo della musica nei giorni di apertura
- on line (con una maggiorazione di € 1) dal sito [museibologna.it/musica](http://museibologna.it/musica) o direttamente sulla piattaforma [midaticket.it](http://midaticket.it)

*NB: i biglietti acquistati non sono rimborsabili.*

*Per gli aventi diritto, sarà possibile utilizzare i voucher degli eventi annullati. In caso di annullamento degli eventi causa emergenza COVID-19, l'Istituzione Bologna Musei emetterà un voucher pari al costo del biglietto.*

Museo internazionale e biblioteca della musica  
Strada Maggiore 34 40125 Bologna  
Info tel. +39 051 2757711 | [museomusica@comune.bologna.it](mailto:museomusica@comune.bologna.it)

- [museibologna.it/musica](http://museibologna.it/musica)
- Museo internazionale e biblioteca della musica
- [#bolognamusei](https://www.instagram.com/bolognamusei) [#wunderkammer](https://www.instagram.com/wunderkammer) [#museomusica](https://www.instagram.com/museomusica)

**Nuova Intavolatura di Tromboni**

Scala del Trombone a la mano.

**Soggetti per tutte le parti:-**

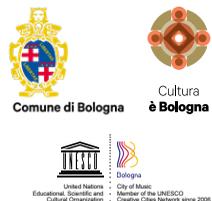
**ORDINE :- PRIMO :-**

**Vn Tuon piu alto :-**

**ORDINE :- SECONDO :-**

**Alla Quarta:-**

In copertina: Aurelio Vinciguano - Il Documento due si contengono uniti i Passaggi, e Diminuzioni così per tutti, come per tutte sorte d'istrumenti musicali; con loro accordi, e modi di sonare Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, 1753 (in esposizione - Sala 3)



in collaborazione con:



# #wunderkammer

il museo delle meraviglie



maggio/giugno 2021

# #wunderkammer ~~2020~~ 2021 RELOADED

dal 21 maggio al 25 giugno 2021 torna il museo delle meraviglie

Dopo l'annullamento della rassegna del 2020 a causa della chiusura dei musei per l'emergenza COVID-19, finalmente il 27 aprile scorso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna ha riaperto al pubblico con nuovi orari e sempre nel rispetto delle misure di sicurezza previste a livello nazionale.

E quale modo migliore di ripartire che riprendere proprio da dove ci eravamo lasciati più di un anno fa?

Vi (ri)presentiamo quindi questa edizione RELOADED, concentrata in poco più di un mese, in un periodo inedito per la nostra classica rassegna di appuntamenti musicali (giunta alla quinta edizione) in cui i tesori musicali del museo e della biblioteca tornano a (ri)suonare!

Infatti, come da tradizione, tutti i progetti musicali di #wunderkammer vengono selezionati proprio perché legati a un manoscritto, un'edizione a stampa, una lettera, un dipinto appartenenti alle collezioni del museo.

E per farvi scoprire i tesori che la nostra biblioteca conserva, come sempre ogni evento sarà anche l'occasione per vederli "da molto vicino": prima dell'inizio gli esperti del museo vi mostreranno uno dei pezzi unici della collezione legato al programma musicale che seguirà.



Pietro degli Antonii: un Corelli prima di Corelli

**Fabrizio Longo** (violino barocco) e **Domenico Cerasani** (tiorba e chitarra barocca)

Pietro degli Antonii: solo un "antico" o un Corelli un po' prima di Corelli? A 300 (+1) anni dalla morte andiamo alla riscoperta dell'avventurosa vita e della sorprendente musica del grande cornettista e compositore tale da farsi udire dai primi Principi d'Europa, che in gioventù ebbe anche il merito di consigliare all'amico Corelli di trasferirsi a Roma per dar adito al suo genio (e già solo per questo dovremmo essergli grati!).



le trame della Follia nella musica barocca e popolare

**Aria di Follia:** Theresia Bothe (voce), Simone Colavecchi (chitarra barocca e tiorba), Luigi Polsini (viole da gamba), Paolo Rossetti Murittu (percussioni)

La *follia* è il tema musicale di origine portoghese scelto dal gruppo come simbolo della ricchezza e varietà di contrasti che ne caratterizzano lo stile e il repertorio.

E questo programma ne è l'emblema: dai ritmi più concitati e stringenti ai lunghi, intensi respiri, dalla sottile dolcezza all'intensa disperazione, saltando dal dotto al popolare alla riscoperta di composizioni senza tempo capaci di abbracciare l'ampio spettro emotivo che il Genio e la Follia umane possono mettere in musica.



la musica al tempo (e nei quadri) di Raffaello Sanzio

**Sensus:** Arianna Lanci (voce), Marco Muzzati (recitazione, percussioni e salterio), Adriano Sangineto (strumenti raffaelleschi), Marianne Gubri (arpa rinascimentale e ricerche iconografiche)

Uno spettacolo originale per i 500 (+1) anni della morte di Raffaello con testi e musiche di compositori del Rinascimento italiano (Tromboncino, Desprez, Cara, Gaffurio...), ma soprattutto con l'utilizzo di strumenti rielaborati dal liutaio Michele Sangineto, a partire da quelli riprodotti nelle opere del genio di Urbino.



la musica da camera tra Seicento e Settecento a Bologna e dintorni

**Gli Invaghiti:** Aki Takahashi (violino I), Giulia Arnaud (violino II), Massimo Sartori, (violone), Carmelo Luca Sambataro (organo ad ala Ferroni), Fabio Furnari (direzione)

Nelle nostre collezioni si trovano le prime tracce del nuovo stile in voga tra '600 e '700, quando la melodia inizia a svettare su un basso non ancora cifrato, alla ricerca di una nuova grammatica capace di spogliare l'arte dei suoni dalle consuetudini dell'*antiqua prattica*, per imboccare la via della spontaneità e della cantabilità. Assieme agli Invaghiti, gruppo strumentale a geometria variabile specializzato nel repertorio del Rinascimento e del Barocco italiano, ripercorreremo l'avventura di cercare fra le note l'eleganza e la letizia a corte.



**Ensemble Il Paradiso 1616:** Andrea Piergentili (trombone rinascimentale), Irene Sirigu (violino), Federico Lanzellotti (organo ad ala Ferroni)

Questo giovane ensemble (che deve il suo nome al *Paradiso* di angeli musicanti dipinto da Ludovico Carracci) presenta un programma originale su strumenti storici nato dallo studio delle fonti sul repertorio strumentale del '500 e '600 italiano conservate nella nostra biblioteca, tra cui la preziosissima copia de // *Dal cimelo* di Aurelio Virgiliano (l'immagine di copertina di #wunderkammer 2021).